Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	**Fakulteti i Arteve të Aplikuara**
Titulli i lëndës:	**Tipografi**
Niveli:	**Bachelor**
Statusi lëndës:	**Obligative**
Viti i studimeve:	**1**
Numri i orëve në javë:	**3**
Vlera në kredi – ECTS:	**4**
Përshkrimi i lëndës	Në këtë lëndë trajtohet historia e tipografisë që nga fillimi i kohës së njerëzimit. Në fillimin e historisë fillimisht janë shfaqur hieroglifet, më pas kaligrafia, e cila më së shumti është përdorur në artin islam, e tek pastaj kalojmë tek tipografia. Tipografia është vazhdim i hieroglifeve dhe kaligrafisë. Do mësohet tipografia e shkronjave si serif dhe sanserif. Në këtë lëndë studentët do të kenë mundësinë të njihen me llojet e fonteve që zënë vend të rëndësishëm në industrinë e dizajnit grafik, dhe do kalojmë tek ndikimi i tipografisë në dizajnin grafik dhe multimedia.
Qëllimet e lëndës:	Qëllimi i lëndës është që të njihemi me historinë e tipografisë, të arrihet njohuria e llojeve të shkronjave dhe ndarja e tyre, si dhe ndikimi i tipografisë në dizajn dhe multimedia.
Rezultatet e pritura të nxënies:	Pas përfundimit të suksesshëm të kësaj lënde, studenti do të jetë në gjendje të: • Analizojë dhe kuptojë proceset e zhvillimit të tipografisë. • Njohë mirë llojet e fonteve. • Aplikojë tipografinë në dizajn. • Vlerësojë tipografinë si faktor kyç në dizajnin grafik.

Kontributi në ngarkesën e studentit
(gjë që duhet të korrespondojë me rezultatet e të nxënit të studentit)

Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	1	15	15
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	2	4
Ushtrime në teren			
Kollokfiume, seminare			

Detyra të shtëpisë	2	12	24
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	12	24
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	1	1	1
Projektet, prezentimet, etj	3	1	2
Totali			**100**
Metodologjia e mësimëdhënies:	Ligjërata, punë individuale, punime seminarike, diskutime, punë në grupe.		
Metodat e vlerësimit:	30% Punim Seminarik 10% Prezantim 60% Provim final		
Literatura			
Literatura bazë:	Ellen Lupton, Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students, 2nd ed., Princeton Architectural Press, 2010.		
Literatura shtesë:	Emil Ruder, Typographie: A Manual of Design, Verlag Niggli, 1967.		
Plani i dizajnuar i mësimit:			
Java	**Ligjërata që do të zhvillohet**		
Java e parë:	***Shkronjat – hyrje në tipografi***		
Java e dytë:	***Historia e shkronjave dhe origjina e tipografisë***		
***Java e tretë*:**	***Anatomia e shkronjave***		
Java e katërt:	***Madhësia, hapësira dhe pesha e shkronjave***		
Java e pestë:	***Klasifikimi i tipit të shkronjave***		
***Java e gjashtë*:**	***Familjet e shkronjave***		
Java e shtatë:	***Shkronjat e mëdha dhe të vogla***		
Java e tetë:	***Përsëritje dhe ushtrime praktike***		
Java e nëntë:	***Logotipet dhe etiketimi***		
Java e dhjetë:	***Tipografia në ekran (digjitale)***		
***Java e njëmbedhjetë*:**	***Tipografia Bitmap***		
***Java e dymbëdhjetë*:**	***Dizajnimi i tipit të shkronjave***		
***Java e trembëdhjetë*:**	***Fuqia shprehëse e tipografisë***		
***Java e katërmbëdhjetë*:**	***Tipografia në dizajnin grafik***		
***Java e pesëmbëdhjetë*:**	***Tipografia në multimedia***		
Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:			

Vijueshmëria e rregullt, mbajtja e qetësisë dhe angazhimi aktiv në dialog gjatë ligjëratave dhe ushtrimeve është e obligueshme.