Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	**Fakulteti i Arteve të Aplikuara**
Titulli i lëndës:	**Historia e artit**
Niveli:	**Bachelor**
Statusi lëndës:	**Obligative**
Viti i studimeve:	**2**
Numri i orëve në javë:	**3**
Vlera në kredi – ECTS:	**5**
Mësimëdhënësi i lëndës:	**M.A. Lejla Ibrahimi**
Detajet kontaktuese:	**Lejla.ibrahimi@ushaf.net**
Përshkrimi i lëndës	Historia e arteve përfshin çdo aktivitet ose produkt të krijuar nga njeriu për qëllime estetike ose komunikuese që shprehin ide, emocione ose në përgjithësi, një vizion të botës. Në këtë lëndë trajtohet parahistoria qe nga artefaktet e para qe gjenden ne shpellat ne periudhat e Epokes se Gurit (Paleoliti i Lartë, Mezoliti dhe Neoliti) kur shfaqen objeket e para që mund të konsiderohen art njerëzor. Po ashtu do te trajtohet arti mesjetar i cili interpretohet nga kulturat e reja mbizotëruese, me origjinë gjermanike, ndërkohë që besimi i ri, krishtërimi, pas kohes se gurit do të prekte pjesën më të madhe të prodhimit artistik mesjetar. Historia e arteve përfshin çdo aktivitet ose produkt të krijuar nga njeriu për qëllime estetike ose komunikuese që shprehin ide, emocione ose në përgjithësi, një vizion të botës. Në këtë lëndë trajtohet historia e Artit Bashkekohor. Arti i shekullit të XX pësoi një shndërrim të thellë: në një shoqëri më materialiste, më konsumiste, arti u drejtua nga ndjenjat, jo nga intelekti. Në terrenin e artit, nisi një dinamikë evolutive stilesh që pasohen kronologjikisht gjithmon e më vrullshëm, që do të kulminonte në shekullin e XX me një atomizim të stileve dhe rrymave artistike që bashkëjetonin dhe kundërviheshin, bashkëndikoheshin dhe përballeshin. Lindi arti modern si kundërvenie ndaj artit akademik, duke e vendosur artistin në pararojë të evolucionit kulturor të njerëzimit. U shfaqën kështu lëvizjet e avangardës, që pretendonin të integronin artin në shoqëri, duke

	kërkuar një ndërlidhje më të madhe artist-spektator, ndaj është ky i fundit që e interpreton veprën, duke vendosur zbulimin e kuptimeve që artisti nuk i njeh. Prirjet e fundit artistike e kanë humbur interesin për objektin artistik: arti tradicional ishte një art me objekt, ndërsa aktuali një art me koncept. Ka një rivlerësim të artit aktiv, të aksionit, të manifestimit spontan, fluturak (jetëshkurtër) të artit jo komercial (arti konceptual, happening art, environmental art). Historia e arteve përfshin çdo aktivitet ose produkt të krijuar nga njeriu për qëllime estetike ose komunikuese që shprehin ide, emocione ose në përgjithësi, një vizion të botës. Në këtë lëndë trajtohet historia e Kohes moderne. Koha Moderne presupozoi ndryshime rrënjësore në nivel politik, ekonomik, shoqëror dhe kulturor: konsolidimi i shteteve të qendërzuar supozoi vendosjen e absolutizmit; zbulimet e reja gjeografike –veçanërisht kontinenti amerikan– hapën një epokë ekspansioni territorial dhe komercial, duke supozuar fillimin e kolonializmit; feja humbi mbizotërimin që kishte në epokën mesjetare, kontriboi në lindjen e protestantizmit; nga ana tjetër, humanizmi lindi si një tendencë e re kulturore, duke i lënë vendin një konceptimi më shkencor të njeriut dhe universit. Fillimi i historisë së artit si e tillë daton në shekullin e XVI, duke konsideruar Jetët e Vasarit tekstin nismëtar të studimit të artit me karakter historiografik.
Qëllimet e lëndës:	Qëllimi i lëndës është që të njihemi me artifaktet e para të njohura të artit njerëzor qe gjenden në periudhat e epokës së gurit, gjer tek historia e artit bashkekohor.
Rezultatet e pritura të nxënies:	Pas përfundimit të suksesshëm të kësaj lënde studenti do të jetë në gjendje të: • Njohja me parahistorin, historin e kohes se gurit dhe artin mesjetar, • Kuptoj proceset e zhvillimit të artit, • Të zbatoj parahistorin e artit ne punimet seminarike, • Të vlerësoj punimet shkencore nga parahistoria deri tek arti mesjetar.

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**	**Gjithësej**

Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike			
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	4	8
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë	4	4	16
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	2	15	30
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	2	2	4
Projektet, prezentimet, etj	4	5	20
Totali			**123**

Metodologjia e mësimëdhënies:	Ligjërata, punë individuale, punime seminarike, diskutime, punë në grupe.
Metodat e vlerësimit:	20% Punim Seminarik 10% Prezantim 70% Provim final
Literatura	
Literatura bazë:	Gardner's Art Through the Ages Wadsworth Publishing,
Literatura shtesë:	The Art Book Phaidon, The Story of Art

Plani i dizejnuar i mësimit:	
Java	**Ligjerata që do të zhvillohet**
Java e parë:	***Cka eshte historia e artit - hyrje***
Java e dytë:	*Arti ne kohen e gurit*
Java e tretë:	***Mesapotamia dhe Persia e lashte***
Java e katërt:	***Egjipti nga Narmeri deri tek Kleopatra***
Java e pestë:	***Parahistoria***
Java e gjashtë:	***Greqia e lashte***
Java e shtatë:	***Arti etrusk***
Java e tetë:	***Përsëritje***
Java e nëntë:	***Perandoria Romake***
Java e dhjetë:	***Arti bizantin***

***Java e njëmbedhjetë*:**	***Arti islam***
***Java e dymbëdhjetë*:**	***Romantizmi***
***Java e trembëdhjetë*:**	***Arti gotik***
***Java e katërmbëdhjetë*:**	***Ipresionizmi***
***Java e pesëmbëdhjetë*:**	***Arti modern***
Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:	
Vijueshmëria e rregullt, mbajtja e qetësisë dhe angazhimi aktiv në dialog gjatë ligjëratave dhe ushtrimeve është e obligueshme.	