

21Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Fakulteti i Arteve të Aplikuara		
Titulli i lëndës:	Fotografi I		
Niveli:	Bachelor		
Statusi lëndës:	Obligative		
Viti i studimeve:	1		
Numri i orëve në javë:	3		
Vlera në kredi - ECTS:	5		
Mësimdhënësi i lëndës:	M. A. Lejla Ibrahimimi		
Detajet kontaktuese:	Lejla.ibrahimi@ushaf.net		
<b>Përshkrimi i lëndës</b>			
	Në këtë lëndë trajtohet me historinë e fotografisë se si është bërë shpikja e saj dhe si ka evoluar gjatë historisë së njerëzimit gjerë në ditët e sotme. Qëllimi themelor i lëndës është që të arrihet njohuria me se si është zhvilluar fotografia në mënyrë manuale e deri tek digjitalizimi. Qëllimi i lëndës është poashtu edhe njohja me aparatat e para fotografike nga komorra e errët, aparatat profesional me filem dhe në fund me aparatat digjital. Studenti poashtu do të arrije të e perdore aparatin fotografik në mënyrë profesionale.		
<b>Qëllimet e lëndës:</b>			
	Qëllimi i lëndës është që të njihemi historia e fotografisë që nga shpikja e fotografisë e deri tek fotografia digjitale.		
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>			
	Pas përfundimit të suksesshëm të kësaj lënde studenti do të jetë në gjendje të: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikoj aparatin fotografik,</li> <li>• njoh pjeset themelore të kamerave,</li> <li>• vlerësoj aparatet dhe fotografitë,</li> <li>• analizojne aparatet dhe fotografitë digjitale.</li> </ul>		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondojë me rezultatet e të nxënies të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	1	15	15
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	2	4
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare			
Detyra të shtëpisë			

Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	3	15	45
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	2	1	2
Projektet, prezentimet, etj	2	15	30
<b>Totali</b>			<b>126</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	<i>Ligjerata dhe ushtrime të kombinuara me raste të studimit dhe diskutime në klasë</i>		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	30% Punime Praktike 10% Prezantim 60% Provim final		
<b>Literatura</b>			
<b>Literatura bazë:</b>	MARK OSTERMAN, GRANT B. ROMER, HISTORY AND EVOLUTION OF PHOTOGRAPHY.		
<b>Literatura shtesë:</b>	Rick Doble, Brief History of Light & Photography <u>Newhall Beaumont, The History of Photography</u>		
<b>Plani i dizajnuar i mësimit:</b>			
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>		
<i>Java e parë:</i>	<i>Historia e fotografisë - hyrje</i>		
<i>Java e dytë:</i>	<i>Kamera obskur</i>		
<i>Java e tretë:</i>	<i>Pllakat emulSIONI ne fotografi</i>		
<i>Java e katërt:</i>	<i>Dagerotipet</i>		
<i>Java e pestë:</i>	<i>Kodak</i>		
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Pjeset themelore te kamerave</i>		
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Kamera digjitale</i>		
<i>Java e tetë:</i>	<i>Përsëritje</i>		
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Hapat e pare te fotografise</i>		
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Fotografia ne natyre</i>		
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Si te fotoqojme nje portret</i>		
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Rendesia e drites natyrale</i>		
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Perdorimi I blicave shtese</i>		
<i>Java e katërmbëdhjetë:</i>	<i>Fotografia bardh e zi</i>		
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Rendesia e ngjyrave ne fotografi</i>		
<b>Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:</b>			

*Vijueshmëria e rregullt, mbajtja e qetësisë dhe angazhimi aktiv në dialog gjatë ligjëratave dhe ushtrimeve është e obligueshme.*