|  |
| --- |
| **Të dhënat bazë të lëndës** |
| **Njësia Akademike:** | **Fakulteti i Arkitekturës, Dizajnit dhe****Teknologjisë së Drurit** |
| **Titulli i lëndës:** | **Historia e Dizajnit dhe Mobilieve** |
| **Niveli:** | **Bachelor** |
| **Statusi lëndës:** | **Zgjedhore** |
| **Viti i studimeve:** | **II** |
| **Numri i orëve në javë:** | **4** |
| **Vlera në kredi – ECTS:** | **5** |
| **Koha / lokacioni:** |   |
| **Mësimdhënësi i lëndës:** | **Prof. As. Dr. Ramadan Topuzi** |
| **Detajet kontaktuese:** | **ramadan****.topuzi@ushaf.net** |
|  |
|  **Përshkrimi i lëndës:** | Lënda trajton njohuritë bazë rreth dizajnit si koncept. Përkufizimi i dizajnit dhe zhvillimi i tij në shkolla të ndryshme. Njohuri rreth historikut të dizajnit dhe dizajnimit të mobilieve sot. Fokusohet kryesisht në parimet bazë të konceptimit dhe dizajnimit të mobilieve në periudha të ndryshme kohore. Trajtohen të gjitha stilet e mobilieve, bazuar në stilet më të njohura të arkitekturës. Arkitektura e interierit sipas epokave të ndryshme historike. Mobiliet e gjetura dhe përshkrimi i tyre bazuar në relievet e ndryshme. Materialet që janë përdorur për mobilie dhe interierin në përgjithësi. |
| **Qëllimet e lëndës:** | Lënda synon përgatitjen e studentëve me njohuritë e nevojshme rreth historikut të dizajnit në përgjithësi dhe aplikimin e dizajnit për mobilie. Ka për qëllim kryesor aftësimin lidhur me vlerësimin e stileve të mobilieve sipas stileve të njohura të arkitekturës. Vlerësimin e mobilieve sipas materialeve të përdorura për realizimin e tyre. Njohjen me teknikat e realizimit të mobilieve në periudha të ndryshme të historisë, përfshirë aspektin ekonomik, ergonomik dhe ekologjik. |
| **Rezultatet e pritura të nxënies:** | Në përfundim të lëndës studenti duhet të njohë: Konceptet e përgjithshme të dizajnimit; Historikun e dizajnit dhe aplikimin e tij për dizajnimin e mobilieve dhe interierit; Dizajnimi i mobilieve në periudha të ndryshme kohore dhe dallimet kryesore; Format dhe detajet që përbëjnë një stil të caktuar; Stilet e mobilieve bazuar në konceptet e stileve në arkitekturë dhe periudha të ndryshme historike;  Të identifikojë dhe përshkruajë një stil të caktuar, përfshirë aspektet kryesore të identifikimit, materialet e përdorura, teknikat e realizimit, periudhën kohore kur është realizuar; Si kanë evoluar mobiliet dhe interieri përgjatë historisë, duke konsideruar, shtresat shoqërore që kanë pasur mobilie, aspektet ergonomike të mobilieve dhe madhështia e tyre dikur. |
| **Kontributi nё ngarkesёn e studentit** **(gjё qё duhet tё korrespondojë me rezultatet e tё nxёnit tё studentit)** |
| **Aktiviteti** | **Orë** | **Ditë/javë** | **Gjithsej** |
| Mësim teorik dhe praktik | 4 | 15 | 60 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kontaktet me | 1 | 10 | 10 |
| mësimdhënësin/konsultimet |
| Praktikë në terren |  4 |  1 |  4 |
| Kollokfiume | 0 | 0 | 0 |
| Detyra të shtëpisë |  2 |  5 |  10 |
| Koha e studimit vetanak të | 2 | 12 | 24 |
| studentit (në bibliotekë ose në |
| shtëpi) |
| Përgatitja përfundimtare për | 1 | 11 | 11 |
| provim |
| Koha e kaluar në vlerësim | 2 | 1 | 2 |
| (provim final) |
| Projektet, prezantimet ,etj |  2 |  1 |  2 |
| **Totali** |  |  | **123** |
| **Metodologjia e mësimdhënies:** | Ligjërata të kombinuara me shembuj konkret |
| **Metodat e vlerësimit:** | Punim seminarik (Projekt Kursi) 30% Provimi përfundimtar 70% |
| **Literatura** |
| **Literatura bazë:** | 1. Furniture Dizajn (2015), Jerzki Smardzewcki, Poznan University of Life Sciences, Poland.
2. Bruno Zevi, Historia e arkitekturës moderne, 2012.
 |
|
|
| **Literatura shtesë:** | 3. Billcliffe R. (2010). Charles Rennie Mackintosh : the complete furniture, furniture drawings & interior designs, Abrams in association with Cameron & Hollis, New York.3. Jackson L.Craven, S.Traders, H. (2009): Revolutionary fabrics and furniture 1957-1980, Antique Collectors' Club, Woodbridge.  |
| **Plani i dizajnuar i mësimit:** |
| **Java** | **Ligjërata që do të zhvillohet** |
| **Java e parë:** | Prezantimi syllabusit, historiku i dizajnit dhe koncepte të përgjithshme rreth tij. |
| **Java e dytë:** | Shkolla dhe teknika të ndryshme të dizajnit dhe aplikimi i tij në dizajnin e mobilieve. |
| **Java e tretë:** | Dizajnimi i mobilieve në periudha të ndryshme kohore dhe dallimet kryesore. |
| **Java e katërt:** | Historik, gjetjet më të hershme të mobilieve. |
| **Java e pestë:** | Mobilia egjiptiane, mobiliet e Egjiptit të lashtë. |
| **Java e gjashtë:** | Mesjeta, mobiliet indiane. |
| **Java e shtatë:** | Mobilia greke. Mobiliet e Greqisë së vjetër. |
| **Java e tetë:** | Mobilia romake, të Romës së lashtë. |
| **Java e nëntë:** | Mobiliet në periudhën e Rilindjes, mobilia moderne. |
| **Java e dhjetë:** | Mobiliet e stilit Barok dhe Rokoko |
| **Java e njëmbëdhjetë:** | Mobiliet Klasike dhe stilit Perandorak |
| **Java e dymbëdhjetë:** | Mobiliet e stilit Biendermeier dhe Eklektike |
| **Java e trembëdhjetë:** | Mobiliet e zanatlinjve dhe Artit të Ri |
| **Java e katërmbëdhjetë:** | Mobiliet e Modernizmit dhe Post-Modernizmit |
| **Java e pesëmbëdhjetë:** | Mobiliet e shekullit XXI dhe tendencat |

**Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

Vijueshmëria e rregullt dhe aktivizimi gjatë ligjëratave dhe ushtrimeve janë të obligueshme.