

| Të dhëna bazike të lëndës | | | |
|--|--|------------------|------------------|
| Njësia akademike: | Fakulteti i Arkitektures, Dizajnit dhe Teknologjisë së Drurit | | |
| Titulli i lëndës: | Tipografia I | | |
| Niveli: | Bachelor | | |
| Statusi lëndës: | Obligative | | |
| Viti i studimeve: | 1 | | |
| Numri i orëve në javë: | 4 | | |
| Vlera në kredi - ECTS: | 6 | | |
| Mësimdhënësi i lëndës: | M. A. Florit Hoxha | | |
| Detajet kontaktuese: | florit.hoxha@ushaf.net | | |
| Përshkrimi i lëndës | | | |
| | <p>Në këtë lëndë trajtohet historia e tipografisë që nga fillimi i kohës së njerëzimit. Në fillimin e historisë fillimisht janë shfaqur herioglifet, më pas kaligrafia që më së shumti është përdorur tek arti islam e tek pastaj kalojmë tek tipografia.</p> <p>Tipografia është vazhdim i herioglifeve dhe kaligrafisë. Do mësohet tipografia e shkronjave si serif dhe sanserif. Në këtë lëndë studentët do të kenë mundësinë të njihen me llojet e fonteve që zënë vend të rëndësishëm në industrinë e dizajnit grafik dhe do kalojmë tek ndikimi i tipografisë në dizajnin grafik dhe multimedia.</p> | | |
| Qëllimet e lëndës: | | | |
| | <p>Qëllimi i lëndës është që të njihemi me historinë e tipografisë, të arrihet njohuria e llojeve të shkronjave dhe ndarja e tyre si dhe ndikimi i tipografisë në dizajn dhe multimedia.</p> | | |
| Rezultatet e pritura të nxënies: | | | |
| | <p>Pas përfundimit të këtij moduli, studentët do të jenë në gjendje të:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizojnë dhe kuptojnë proceset e zhvillimit të tipografisë, • Njoh mirë llojet e fonteve, • Aplikojnë tipografinë në dizajn, • Vlerësojnë tipografinë si faktor kyç në dizajn grafik. | | |
| Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondojë me rezultatet e të nxënies të studentit) | | | |
| Aktiviteti | Orë | Ditë/javë | Gjithësej |
| Ligjërata | 2 | 15 | 30 |
| Ushtrime teorike/laboratorike | 2 | 15 | 30 |
| Punë praktike | | | |
| Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet | 2 | 2 | 4 |

| | | | |
|--|---|----|------------|
| Ushtrime në teren | | | |
| Kollokfiume,seminare | | | |
| Detyra të shtëpisë | 2 | 12 | 24 |
| Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi) | 4 | 15 | 60 |
| Përgaditja përfundimtare për provim | | | |
| Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final) | 2 | 1 | 2 |
| Projektet, prezentimet, etj | | | |
| Totali | | | 150 |
| Metodologjia e mësimdhënies: | Ligjërata, punë individuale, punime seminarike, diskutime, punë në grupe, | | |
| Metodat e vlerësimit: | 30% Punim Seminarik 10% Prezantim 60% Provim final | | |
| Literatura | | | |
| Literatura bazë: | Ellen lupton, Thinking with type. | | |
| Literatura shtesë: | Emil Ruder, Typographie | | |
| Plani i dizajnuar i mësimi: | | | |
| Java | Ligjerata që do të zhvillohet | | |
| <i>Java e parë:</i> | <i>Shkronjat</i> | | |
| <i>Java e dytë:</i> | <i>Fontet përbindshe</i> | | |
| <i>Java e tretë:</i> | <i>Anatomia e shkronjave</i> | | |
| <i>Java e katërt:</i> | <i>Madhësia, hapësira dhe pesha shkronjave</i> | | |
| <i>Java e pestë:</i> | <i>Klasifikimi i tipit të shkronjave</i> | | |
| <i>Java e gjashtë:</i> | <i>Familjet e shkronjave</i> | | |
| <i>Java e shtatë:</i> | <i>Shkronjat e mëdha dhe të vogla</i> | | |
| <i>Java e tetë:</i> | <i>Përsëritje</i> | | |
| <i>Java e nëntë:</i> | <i>Logotipet dhe etiketimin</i> | | |
| <i>Java e dhjetë:</i> | <i>Lloji në ekran</i> | | |
| <i>Java e njëmbëdhjetë:</i> | <i>Tipografi Bitmap</i> | | |
| <i>Java e dymbëdhjetë:</i> | <i>Dizajnimi i tipit të shkronjave</i> | | |
| <i>Java e trembëdhjetë:</i> | <i>Fuqia e të shkruarit</i> | | |
| <i>Java e katërmbëdhjetë:</i> | <i>Tipografia në dizajn grafik</i> | | |
| <i>Java e pesëmbëdhjetë:</i> | <i>Tipografia në multimedia</i> | | |
| Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes: | | | |

Vijueshmëria e rregullt, mbajtja e qetësisë dhe angazhimi aktiv në dialog gjatë ligjëratave dhe ushtrimeve është e obligueshme.