

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Fakulteti i Arkitekturës, Dizajnit dhe Teknologjisë së Drurit		
Titulli i lëndës:	Fotografia I		
Niveli:	Bachelor		
Statusi lëndës:	Obligative		
Viti i studimeve:	2		
Numri i orëve në javë:	4		
Vlera në kredi - ECTS:	6		
Mësimdhënësi i lëndës:	M. A. Lejla Ibrahim		
Detajet kontaktuese:	Lejla.ibrahimi@ushaf.net		
Përshkrimi i lëndës	Në këtë lëndë trajtohet me historinë e fotografisë se si është bërë shpikja e saj dhe si ka evoluar gjatë historisë së njerëzimit gjerë në ditët e sotme. Qëllimi themelor i lëndës është që të arrihet njohuria me se si është zhvilluar fotografia në mënyrë manuale e deri tek digjitalizimi. Qëllimi i lëndës është poashtu edhe njohja me aparatat e para fotografike nga komorra e errët, aparatat profesional me filem dhe në fund me aparatat digjital.		
Qëllimet e lëndës:	Qëllimi i lëndës është që të njihemi historia e fotografisë që nga shpikja e fotografisë e deri tek fotografia digjitale.		
Rezultatet e pritura të nxënies:	Pas përfundimit të suksesshëm të kësaj lënde studenti do të jetë në gjendje të: <ul style="list-style-type: none"> • aplikoj zhvillimin e fotografisë manuale, • njoh proceset e zhvillimit të fotografisë, • vlerësoj aparatet dhe fotografitë manuale • analizojne aparatet dhe fotografitë digjitale. 		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënimit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	2	2	4
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare			
Detyra të shtëpisë			

Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15	60
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste, kuiz, provim final)	2	1	2
Projektet, prezentimet, etj	2	15	30
Totali			156
Metodologjia e mësimdhënies:	<i>Ligjerata dhe ushtrime të kombinuara me raste të studimit dhe diskutime në klasë</i>		
Metodat e vlerësimit:	30% Punime Praktike 10% Prezantim 60% Provim final		
Literatura			
Literatura bazë:	MARK OSTERMAN, GRANT B. ROMER, HISTORY AND EVOLUTION OF PHOTOGRAPHY.		
Literatura shtesë:	Rick Doble, Brief History of Light & Photography <u>Newhall Beaumont, The History of Photography</u>		
Plani i dizajnuar i mësimit:			
Java	Ligjerata që do të zhvillohet		
<i>Java e parë:</i>	<i>Historia e fotografisë - hyrje</i>		
<i>Java e dytë:</i>	<i>Evolucioni Teknik i Fotografisë në shekullin e 19-të</i>		
<i>Java e tretë:</i>	<i>Portreti i fotografuar me një procedurë të hershme</i>		
<i>Java e katërt:</i>	<i>Fotografia në letër</i>		
<i>Java e pestë:</i>	<i>Calotype</i>		
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>Biznesi i Fotografisë</i>		
<i>Java e shtatë:</i>	<i>Arti i Fotografisë</i>		
<i>Java e tetë:</i>	<i>Përsëritje</i>		
<i>Java e nëntë:</i>	<i>Variantet e Kolodionit dhe Proceset Pozitive dhe negative</i>		
<i>Java e dhjetë:</i>	<i>Emulsione të xhelatinës dhe epoka moderne</i>		
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	<i>Pajisjet fotografike, Proceset, dhe Përkufizimet e shekullit të 19-të</i>		
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<i>Evolucioni i lenteve fotografike në shekullit të 19-të</i>		
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	<i>Kamera të shekullit të 19-të</i>		
<i>Java e katërmbëdhjetë:</i>	<i>Kamerat digjitale</i>		
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	<i>Evoluimi i fotografisë digjitale</i>		
Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:			

Vijueshmëria e rregullt, mbajtja e qetësisë dhe angazhimi aktiv në dialog gjatë ligjëratave dhe ushtrimeve është e obligueshme.